



POUCETTE DOSSIER PEDAGOGIQUE

ALLER AU SPECTACLE :

Particulièrement pour le public de maternelle et de second cycle, la préparation nous semble utile. Il est toujours important de parler de la « sortie » et d'expliquer son déroulement. Monter à bord d'un autobus scolaire avec ses amis excite, et ce, sans aucun rapport avec la destination ou la longueur du trajet..

Les codes et le comportement à adopter lorsqu'on assiste à un spectacle peuvent nous sembler tout à fait logiques... Mais ça n'est pas toujours le cas des enfants, surtout s'il s'agit pour eux d'une nouveauté. Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place, et de parler des codes du spectacle : des espaces réservés à chacun (la scène et les coulisses pour les artistes, la place du public), le noir avant le début, les applaudissements... Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les élèves savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

Bien entendu, une fois dans la salle de spectacle, l'écoute est la qualité première pour la réussite d'une sortie au théâtre. Par contre, il ne faut pas oublier que les enfants ont le droit de réagir au spectacle. Il arrive parfois que, totalement investis dans l'histoire, les enfants expriment à haute voix leurs émotions, ou commentent les dessins qu'ils voient apparaître sous leurs yeux - Poucette étant un spectacle sans paroles. Ces réactions sont, en général, bienvenues. Nous suggérons de ne pas utiliser le fameux « chut » auprès des jeunes, puisque souvent il finit par faire perdre la concentration de ceux qui écoutent et même des artistes sur scène.

Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres.

POUCETTE

Spectacle de dessin en sable et musique en direct

35 min - jauge variable en fonction des ages et du lieu, nous contacter

Jeune Public - 3 > 12 ans - cycle 1, 2 et 3

Composition de l'équipe artistique :

Dessin en Sable : Cécile Morel-Trinquet

Musique : Claudio Clavija

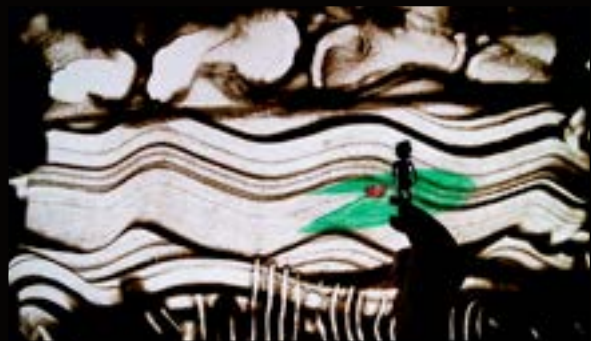
Dans le sable, des images apparaissent, disparaissent, s'enroulent autour d'une musique...

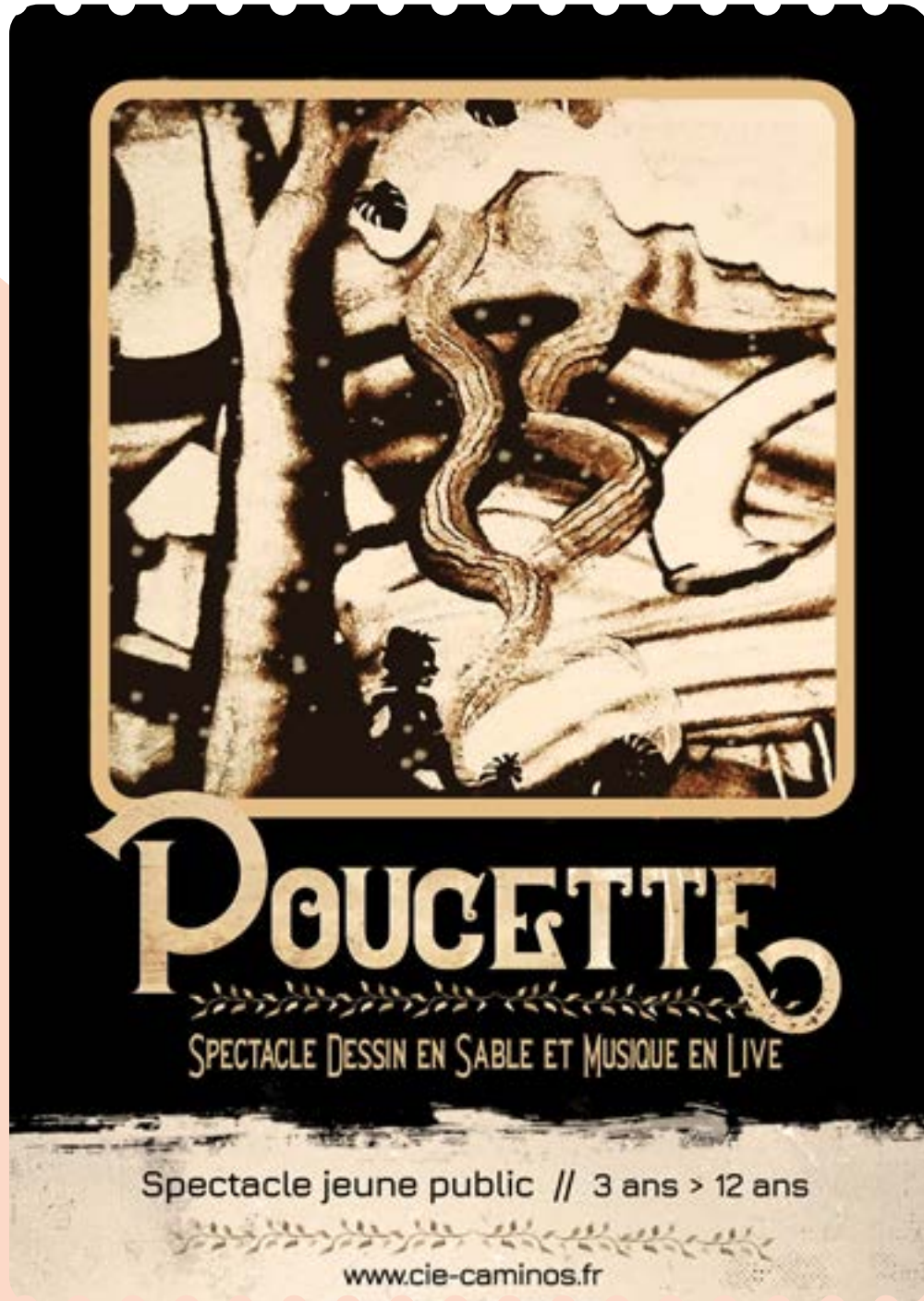
Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de Poucette, l'enfant immense et minuscule. Projection en direct de dessins dans le sable, sur un air de conte...

Une experience unique, un voyage poétique sans parole où le dessin et la musique expriment toute leur puissance narrative.

Librement adapté du conte d'Andersen, Poucette nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable. Toute petite fille née d'une graine, Poucette va vivre une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin. Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija dans les notes. Dans ce spectacle sans parole mais pas sans histoires, la Cie Caminos a décidé de laisser au spectateur une grande place... celle de l'imaginaire. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre... hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématique telles que la nature, le fait de grandir, le voyage ...

La Cie Caminos cherche à présenter des spectacles qui parlent au sensible et à l'imaginaire des spectateurs quelque soit leur age, en faisant le choix d'une narration qui ne passe pas par les mots, mais par la musique et le dessin. Parce qu'il nous semble important de proposer, spécialement aux plus jeunes, des moments suspendus qui leur permettent de prendre un distance avec le réel et de nourrir leur imaginaire .





L'AFFICHE

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité. Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

Il est toujours intéressant de proposer aux enfants une activité de dessin suite au spectacle. Il est possible de leur proposer de dessiner leur moment préféré du spectacle, mais aussi de dessiner une nouvelle affiche du spectacle : demander aux enfants d'essayer de se souvenir de ce qui les a le plus marqués dans le spectacle, des idées qui leur viennent quand ils y repensent. Faire une liste de ces idées, et les utiliser pour recréer une affiche qui, selon eux, représente bien le spectacle.

Puis avec toute la classe, remettre les dessins dans l'ordre chronologique du spectacle

LE CONTE DE POUCETTE :

Le spectacle étant adapté d'un conte, il est possible de lire une fois l'histoire. Cette lecture peut aussi avoir lieu après le spectacle

HANS CHRISTIAN ANDERSEN (1805-1875).

Hans Christian Andersen est un écrivain danois. Sa famille est pauvre. Son père, cordonnier, meurt lorsqu'il a onze ans. Trois ans plus tard, le jeune garçon part chercher fortune dans la capitale, Copenhague. Après avoir fait divers petits métiers, il travaille pour le directeur du Théâtre Royal, un homme providentiel qui financera plus tard ses études. Il publie son premier texte à dix-sept ans, obtient un premier succès un an plus tard. Il continue à écrire des romans et des pièces de théâtre, mais c'est pourtant pour ses récits merveilleux qu'il obtient une reconnaissance internationale, des recueils de contes dans lesquels il met en scène des situations réelles ou imaginaires, fait intervenir des animaux, des plantes, des créatures improbables ou encore des objets. Parmi les plus célèbres :

Le Vilain Petit Canard

Les Habits neufs de l'empereur

Le Stoïque Soldat de plomb ou L'Intrépide Soldat de plomb

La Reine des neiges

La Princesse au petit pois

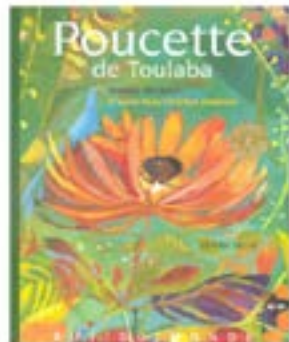
La Petite Fille aux allumettes

La Petite Sirène

La Bergère et le Ramoneur dont est tiré le dessin animé Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault et Jacques Prévert

POUCETTE

Le titre original en Danois du conte d'Andersen est Tommelise. Il a été traduit en français par La petite Poucette ou en encore Poucette tout simplement. On peut raconter une histoire de plusieurs façons : il existe plusieurs versions du conte, vous pouvez vous amuser à les lire et découvrir les différences entre elles et la version que vous avez vue lors du spectacle.



Poucette de toulaba

Picouly, Daniel

« Il était une fois une femme qui aurait bien voulu avoir un tout petit enfant, mais elle ne savait pas du tout comment elle pouvait se le procurer. Tiens, voilà un grain d'orge, lui dit la sorcière. Il n'est pas du tout de l'espèce qui pousse dans le champ du paysan ou qu'on donne à manger aux poulets mets-le dans un pot et tu verras. Ainsi commençait l'histoire de la petite Poucette avant que Daniel Picouly ne la revisite. En incarnant la planète du fil possible de leurs mystères, les contes d'Andersen ont aussi répandu des modes de représentations très occidentales. Même si ce que racontent Andersen ou Perrault est universel, on assiste aujourd'hui à une prise en « conte » créative de ce patrimoine par des créateurs qui, aux quatre coins du monde, y apportent leur propre regard culturel. Rue du monde célèbre ainsi le centenaire a eu l'occasion de brasser ses origines et sa découverte une petite Poucette différente. Elle naît dans une elle vit dans une forêt grouillante de fougères. Telle a pour la première fois l'occasion de peindre des enfants et leurs parents.

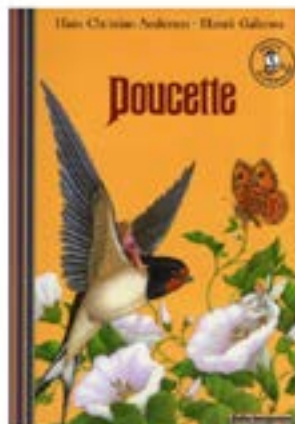
ISBN
9782915569414

EDITEUR
RUE DU MOHDE

COLLECTION
Voyage monde

DATE DE PARUTION
28/10/2005

FORMAT
25,50 cm x 28,50 cm x 5,50 cm



Poucette

Andersen, Hans Chris

Pas plus haute qu'un pouce, Poucette va de mésaventure en mésaventure, jusqu'au jour où elle soigne une hirondelle malade... Un grand classique d'Andersen, somptueusement illustré, qui évoque la compassion.

ISBN
9782070622940

EDITEUR
GALLIMARD

COLLECTION
Fol berr 3

DATE DE PARUTION
15/01/2009

FORMAT
22,40 cm x 18,20 cm x 2,40 cm



Poucette

Ivens Mette

ALBUM

Une femme ne pouvant avoir d'enfants demande de l'aide à une sorcière. Celle-ci lui confie un grain d'orge à planter : c'est ainsi que Poucette vient au monde. Aussi belle qu'une fleur mais petite comme un pouce, l'enfant émerveille par sa voix tous ceux qu'elle croise. Mais, lorsqu'elle se fait enlever par un crapaud hideux puis par une loupe d'ogre, sa vie se termine. C'est en soignant une hirondelle blessée que Poucette retrouvera sa liberté...

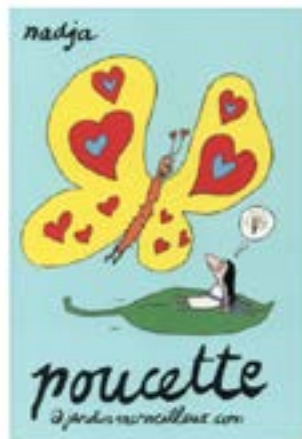
ISBN
9782490252567

EDITEUR
DU L'ÉLIMINATION

DATE DE PARUTION
24/11/2022

FORMAT
30,50 cm x 24,50 cm x 0,50 cm

NOUVEAU DE PAGE
40



Poucette jardinmerveilleux.com (gf)

Nadja

Vous souvenez-vous de cette petite fille pas plus grande qu'un pouce, qui dormait dans une coque de noix, avec pour édredon un pétale de rose ? Enlevée par une crapaud qui voulait la marier à son fils, et sauvée par des poissons, puis kidnappée par un hanneton, séquestrée par une souris qui se prétendait son amie ! Poucette, car il s'agit bien d'elle, est aujourd'hui Reine des Fleurs, et très prise par ses fonctions. Mais elle a accepté, pour la première fois, de raconter elle-même, ses terribles et merveilleuses aventures. Chaque fois qu'elle a un peu de temps, entre une réunion de coccinelles et le dîner annuel des sauterelles, Poucette répond aux questions de Nadja, sur son clavier d'ordinateur - en forme de fleur. Si vous souhaitez connaître à la fois sa véritable histoire et sa vie d'aujourd'hui, si vous souhaitez connaître les secrets de son cœur et savoir pourquoi elle ne porte que très rarement ses ailes, il ne vous reste qu'à ouvrir ce livre ! A partir de 7 ans.

EAN
9782211209168
ÉDITEUR
Émile des livres
COLLECTION
Mouche
DATE DE PARUTION
19/11/2014
FORMAT
22,00 cm x 15,00 cm x 2,00 cm
NOMBRE DE PAGES
176



Poucette

Norac/Gastold

Là, dans la fleur, la femme voit une toute petite fille, pas plus grande que la largeur d'un doigt. Très vite, c'est incroyable ! La fille-fleur se met à parler, et pas pour ne rien dire. Géante ou pas, mes rêves à moi seraient si hauts que les étoiles en entendraient parler. Carl Norac reprend une des histoires d'Andersen qui l'a accompagné durant toute son enfance. S'il reste fidèle aux motifs du conte, il s'en écarte cependant pour composer une Poucette plus confiante, qui n'hésite pas à agir et à donner son avis. Un album au très grand format, pour faire honneur aux décors éblouissants de Claire de Gastold.

EAN
9782278100125
ÉDITEUR
DIDER
DATE DE PARUTION
21/10/2020
FORMAT
30,00 cm x 30,00 cm
NOMBRE DE PAGES
40



Poucette

Bilet, Marion

L'histoire de la célèbre Poucette lue aux tout-petits avec fraîcheur et douceur, accompagnée de musiques et de bruitages. Pour écouter l'histoire, bébé appuyé lui-même sur les puces et découvre à moments forts du conte. Avec les illustrations adorables de Marion Bilet.

EAN
9782075131063
ÉDITEUR
GALLIMARD
COLLECTION
Mes petits irrog
DATE DE PARUTION
03/10/2019
NOMBRE DE PAGES
76

TEMPS D'ÉCHANGE:

POUR LES PLUS PETITS

Quel est leur moment préféré, comment ils se sont sentis, ce qui leur a plu/déplu ? Pourquoi ?

Poucette a-t-elle pu ressentir lorsqu'elle a rencontré les différents animaux?

Par quel personnage les enfants ont-ils été le plus touchés? Pourquoi?

Ont-ils détesté ou adoré un personnage en particulier?

Au cours de son aventure, Poucette rencontre : un crapaud, des poissons, des hannetons, un papillon, une taupe et un oiseau. Il peut être intéressant de se remémorer ensemble les animaux rencontrés et dans quel ordre.

POUR LES PLUS GRANDS

Y avait-il un texte dans ce spectacle ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ?

Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ? Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ? Lesquels ?

La musique servait-elle à : créer une atmosphère particulière ? évoquer un lieu ? marquer un changement dans l'histoire ? autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ? Et pourquoi ?

J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné.

Faire chacun une liste d'au moins 10 mots qui font penser au spectacle puis rédiger un article sur le spectacle pour donner 5 bonnes raisons d'aller voir ou de ne pas aller voir le spectacle.

CE QUI A ETE VU

LE DESSIN EN SABLE

Le spectacle de dessin en sable est un spectacle artistique où un artiste utilise du sable pour dessiner des images tout en racontant une histoire. Le dessin se fait sur une table lumineuse, et le dessinateur utilise ses doigts et des outils pour créer des images et des motifs dans le sable. La performance est capturée par une caméra et diffusée sur un grand écran pour que le public puisse la voir. Les images sont créées en temps réel, ce qui donne une dimension particulière à l'histoire.

POUR ALLER PLUS LOIN :

LES DESSINS SUR LE SABLE DE VANUATU : Moyens de communication éphémère (il y a de nombreux dialectes et langues dans l'archipel), ils entrent également dans le cadre de rituels traditionnels et ont donc une fonction sociale. Le tracé des dessins est accompagné de chants et récits. Réalisés avec le doigt par des spécialistes, les dessins sont géométriques et souvent symétriques.

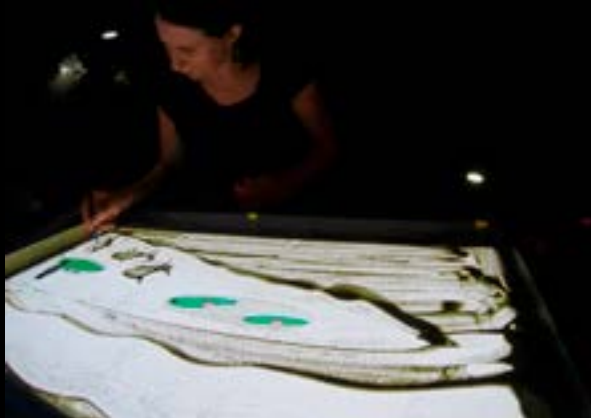
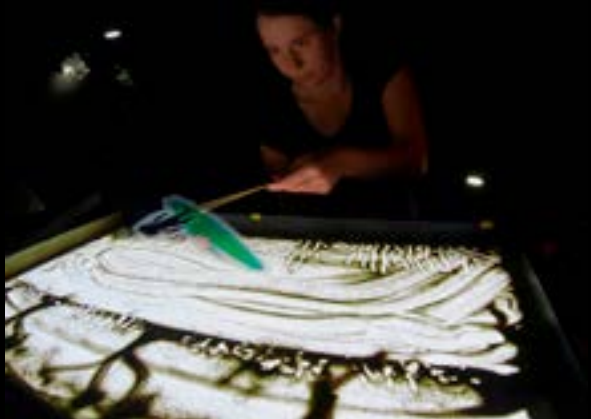
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessins_sur_le_sable_de_Vanuatou

LES KOLAM TAMOULS : Un kolam (tamoul : signifie ornement) est un motif d'inspiration géométrique tracé quotidiennement à même le sol par des millions de femmes, dans la culture tamoule hindouiste du Tamil Nadu et de Pondichéry en Inde, avec de la poudre de riz et des poudres de couleur.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kolam>

LE DESSIN AUX SABLES COLORES : Le dessin aux sables colorés est l'art de peindre en versant des sables colorés, des poudres pigmentées, des cristaux de minéraux ou des pigments provenant d'autres sources naturelles ou synthétiques sur une surface pour en faire un tableau. Les tableaux de sable fixés ou non fixés ont une histoire culturelle établie de longue date dans de nombreux groupes sociaux à travers le monde et sont souvent réalisés lors de rituels temporaires préparés pour les cérémonies religieuses ou de guérison. Il est également pratiqué par les Amérindiens du sud-ouest des États-Unis d'Amérique, par les moines bouddhistes tibétains, les aborigènes d'Australie ainsi que les Latino-Américains à certaines dates du calendrier chrétien.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin_aux_sables_colorés





LES PERSONNAGES EN OMBRE

La table lumineuse qui permet de faire du dessin en sable est aussi utilisée comme source lumineuse, dans une approche plus traditionnelle du théâtre d'ombres. Originnaire d'Asie (Inde ou Chine), le théâtre d'ombres est l'une des plus anciennes formes de spectacle populaire. Il consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes, au moyen d'une source lumineuse située derrière cet écran. Ces silhouettes sont manipulées par de fines baguettes. Suivant les pays et les traditions, le spectacle s'accompagne de musique, de bruitages, de chants, de déclamations...

POUR ALLER PLUS LOIN :

ACTIVITE DE THEATRE D'OMBRES

<https://vimeo.com/196245652%20%0A>

<https://semainepetiteenfance.fr/outils-pedagogiques/creation-dun-theatre-dombres-et-de-ses-personnages/>

ACTIVITE AVEC UNE TABLE LUMINEUSE

<https://sylviedesclaibes.com/la-magie-de-la-table-lumineuse/>

<https://jeux-et-partage.com/activites-sensorielles-sur-table-lumineuse-pedagogie-reggio?print=print>



CE QUI A ETE ENTENDU

LA MUSIQUE EN DIRECT

La musique jouée en direct dans le spectacle est un élément essentiel de l'expérience du spectateur. C'est une musique originale, composée à la fois pour créer les atmosphères et accompagner la narration visuelle. Le musicien qui joue en direct dans un spectacle a un rôle important à jouer dans la performance : il doit être en mesure de suivre le rythme du dessin, d'ajuster son jeu en fonction de l'émotion de la scène.



LA GUITARE HYBRIDE est un instrument de musique qui combine les caractéristiques de la guitare et de la basse, et dispose de 3 cordes de basse et 4 cordes de guitare. Les cordes de basse offrent des basses profondes et riches, tandis que les cordes de guitare offrent des aigus clairs et cristallins. Cela permet aux guitaristes de jouer des lignes de basse complexes tout en jouant des accords et des mélodies avec les cordes de guitare. Les techniques de jeu sur une guitare hybride sont similaires à celles utilisées sur une guitare conventionnelle. Les guitaristes peuvent jouer des accords et des mélodies avec les cordes de guitare, tout en utilisant les cordes de basse pour jouer des lignes de basse. Les guitaristes peuvent également utiliser des techniques de slap pour donner un son plus percussif aux cordes de basse, mais aussi un archet car c'est un instrument à cordes (comme un violon).



UNE BOITE A RYTHMES est un instrument électronique qui permet de créer des sons et des rythmes différents. Cela permet de jouer de la musique sans avoir besoin d'instruments de musique traditionnels. La plupart des boîtes à rythmes ont des boutons ou des pads qui permettent de jouer différents sons, comme des tambours, des cymbales, des caisses claires, des bongos, etc. Les boîtes à rythmes ont également des boutons pour contrôler la vitesse des sons, leur volume, leur durée et d'autres effets. Ces effets peuvent être utilisés pour créer des sons uniques et intéressants.

EXTRAITS VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=3-epQwVp4hM>





CLAUDIO CLAVIJA

Musicien multi-instrumentiste chilien et compositeur de musiques scéniques pour la danse, le théâtre et le cirque. Il s'est d'abord formé au conservatoire de musique expérimentale CEMI, Puerto Ordaz Venezuela. Puis au conservatoire de musique, Université catholique de Valparaiso, Chili. En tant que musicien et créateur sonore, il a participé à différents festivals internationaux tels que ITFOK (Inde), Théâtre Spektakel (Suisse), Festival Oerol (Hollande), Rencontres Monthelon (France), Teatro a Mil (Chili), Festival Del Sur (Équateur), Festival Arte en la Calle (Équateur), META Festival (Inde), Ancien World Theatre (Inde) et Festival de Marseille. De 2010 à 2013, il est directeur musical au Sadhana Centre de pratique créative (Kerala-Inde), tout en s'investissant dans plusieurs projets en Europe, en Amérique latine et en Inde, où il fut primé comme meilleur créateur théâtral du Mahindra Prix d'excellence 2013 (New Delhi-Inde). A son retour au Chili, il compose régulièrement pour le Ballet National du Chili, les compagnies de théâtre La Malinche, de cirque Mora Mosca, le Circo del Mundo, les compagnies de danse Mundomoebio/Escenalborde, Vaya et Joel Inzunza & Cie. Il collabore aussi régulièrement avec la chanteuse Jazz Yasmina Kacouche, le Taraf des 3 becs, La Cie Pudu, la Cie Tentative et La Petite Equipe.

CÉCILE MOREL-TRINQUET

Cécile dessine, depuis toujours, développant un univers très personnel. À travers le sable, son dessin est devenu matière vivante. Elle a commencé son parcours professionnel en travaillant notamment avec Teatro del Silencio et Transe Express. Elle a résidé au Chili de 2013 à 2015 où elle a collaboré avec la compagnie de théâtre Pato Pimienta Arkitexto et avec la Colectivo Chasky avec qui elle réalise sa première création de projection en sable pour le spectacle. De retour en France elle travaille avec le collectif de scénographes Collectif de la Remorque avant de repartir au Chili de 2015 à 2017. Elle collabore à nouveau avec le Colectivo Chasky ainsi que la compagnie de théâtre La Malinche, le cirque Mora Mosca et le Festival International d'Art Sonore Tsonami. Suite à sa rencontre avec le musicien Claudio Clavija, ils créent la compagnie Caminos qui mélange leurs deux univers sensibles.

De retour en France en 2017, elle a collaboré avec divers artistes, le Centre National des Arts de Mouvements, a travaillé avec Le Groupe Fantomas et se consacre maintenant pleinement à la réalisation de projection en sable pour les arts scéniques, le concert et le théâtre.

CONTACTS

PRODUCTION

Fanny Bonnier
06 63 02 52 07
fanny@cie-caminos.fr

Cécile Morel-Trinquet
07 71 74 73 83
assocaminos@gmail.com

WWW.CIE-CAMINOS.FR

